


**Рассмотрено**


на заседании МО учителей  
технологического цикла  
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

Руководитель МО

 Ломовцева Е.В.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР

 / О.В.Конькова

✓ 28.08.2023 г.



**Утверждаю**

И.О. директора школы:

И.И. Джигоева

Приказ № 97 от 29.08.2023 г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Солдатскоташлинская средняя общеобразовательная школа.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*Наименование учебного предмета:* Изобразительное искусство

*Класс:* 8

*Уровень общего образования:* основная школа (базовый уровень)

*Учитель:* Скорняков Алексей Александрович

*Срок реализации программы, учебный год:* 2023-2024

*Количество часов по учебному плану:* 34 ч. в год, в неделю 1 час

*Учебник:* «Изобразительное искусство », автор А.С.Питерских. М.

Просвещение.

*Рабочую программу составил:* Скорняков А.А.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн урок;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;
- онлайн практическая работа, видеопрактическая работа
- онлайн экскурсия;
- чат -дискуссия;
- виртуальная лабораторная работа;
- онлайн тестирование

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

### **Универсальные учебные действия**

#### Регулятивные УУД

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- собственные возможности её решения.

#### Познавательные УУД

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

#### Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;\_\_ освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- Анализировать азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- использовать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- характеризовать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
- рассуждать аргументированный подход при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## 2. Содержание учебного предмета

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Визуально\_пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально\_культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания

и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской

грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 ч)**

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность

театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего

Пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного

развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение

перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально\_пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально\_

зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

## **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

### ***Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 ч)***

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения

изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворот\_

ный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами.

Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением

пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

### **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

## **Телевидение — пространство культуры?**

### ***Экран — искусство — зритель (5 ч)***

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео- сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео-клипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.



### 3. Тематическое планирование «Изобразительное искусство» 17 часов

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Электронно-образовательные ресурсы
	<b>Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении</b>				
<b>1 ЧАСТЬ</b>	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	<b>4</b>	<b>1,6</b>	<b>2,4</b>	
1.	Искусство зримых образов Изображение в театре и кино. Правда и магия театра Театральное искусство и художник	1	0,4	0,6	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/iskusstvo-zrimykh-obrazov-izobrazheniie-v-tieatrie-i-kino-dlia-uchashchikhsia-8.html">https://videouroki.net/razrabotki/iskusstvo-zrimykh-obrazov-izobrazheniie-v-tieatrie-i-kino-dlia-uchashchikhsia-8.html</a>
2.	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство.	1	0,4	0,6	<a href="http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/105-drawings/17092-Stsenografiya_-_osobyy_vid_khudozhestvennogo_tvorchestva.html">http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/105-drawings/17092-Stsenografiya_-_osobyy_vid_khudozhestvennogo_tvorchestva.html</a>
3.	Тайны актерского перевоплощения Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол.	1	0,4	0,6	<a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-po-izo-8-klass-na-tiemu-tainy-akti.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-po-izo-8-klass-na-tiemu-tainy-akti.html</a>
4.	Третий звонок Спектакль – от замысла к воплощению.	1	0,4	0,6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=j6IpAUaEjJQ">https://www.youtube.com/watch?v=j6IpAUaEjJQ</a>
<b>2 ЧАСТЬ</b>	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>	<b>4</b>	<b>1,6</b>	<b>2,4</b>	
1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фото-композиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	0,4	0,6	<a href="https://multiurok.ru/files/fotografiia-vzgliad-sokhranennyi-navsegda.html">https://multiurok.ru/files/fotografiia-vzgliad-sokhranennyi-navsegda.html</a>
2	Фотография- искусство светописи. Вещь : свет и фактура. « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и	1	0,4	0,6	<a href="https://myslide.ru/presentation/na-fone-pushkina-snimaetsya-semejstvo">https://myslide.ru/presentation/na-fone-pushkina-snimaetsya-semejstvo</a>

	фото-интерьера.				
3	Человек на фотографии. Операторское мастерство фото-портрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	0,4	0,6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMM-Jkswark">https://www.youtube.com/watch?v=IMM-Jkswark</a>
4	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	0,4	0,6	<a href="https://multiurok.ru/files/fotografiia-i-kompiuter-dokument-ili-falsifikatsii.html">https://multiurok.ru/files/fotografiia-i-kompiuter-dokument-ili-falsifikatsii.html</a>
3 ЧАСТЬ	<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>4</b>	<b>1,6</b>	<b>2,4</b>	
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	0,4	0,6	<a href="https://uchitelya.com/izo/157516-prezentaciya-mnogogolosyy-yazyk-ekrana.html">https://uchitelya.com/izo/157516-prezentaciya-mnogogolosyy-yazyk-ekrana.html</a>
2	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»	1	0,4	0,6	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ot-bolshogo-ekrana-k-tvoemu">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ot-bolshogo-ekrana-k-tvoemu</a>
3	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять	1	0,4	0,6	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-chudo-dvizheniya-uvidet-i-snyat-4176326.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-chudo-dvizheniya-uvidet-i-snyat-4176326.html</a>
4	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник Живые рисунки на твоём компьютере	1	0,4	0,6	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-8-klasse-beskonechnyj-mir-kinematografa-iskus">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-8-klasse-beskonechnyj-mir-kinematografa-iskus</a>
4 ЧАСТЬ	<b>Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.</b>	<b>4</b>	<b>1,6</b>	<b>2,4</b>	
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	0,4	0,6	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mir-na-ekrane-zdes-i-sejchas-informacionnaya-i-hudozhestvennaya-priroda-televi-4244030.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mir-na-ekrane-zdes-i-sejchas-informacionnaya-i-hudozhestvennaya-priroda-televi-4244030.html</a>
2	Жизнь в врасплох, или кино-глаз. Кино-наблюдение – основа документального	1	0,4	0,6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XefepkANEkc">https://www.youtube.com/watch?v=XefepkANEkc</a>

	видео-творчества. Видео-этюд в пейзаже и портрете				
3	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	0,4	0,6	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videosyuzhet-v-reportazhe-ocherke-intervyu-2949153.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videosyuzhet-v-reportazhe-ocherke-intervyu-2949153.html</a>
4	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрительных искусств в жизни общества и человечества.	1	0,4	0,6	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rol-vizualnozrelischnih-iskusstv-v-zhizni-cheloveka-i-o">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rol-vizualnozrelischnih-iskusstv-v-zhizni-cheloveka-i-o</a>
5	Искусство – зритель – современность. Преобразующий свет искусства	1		1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-zritel-sovremennost-preobrazhayuschiy-svet-iskusstva-klass-31">https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-zritel-sovremennost-preobrazhayuschiy-svet-iskusstva-klass-31</a>
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>6,4</b>	<b>10,6</b>	

**Календарно тематическое планирование «Изобразительного искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс**

**1 час через неделю – 17 часов в год по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»**

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			Вид контроля	Домашнее задание	ИКТ	Дата	
					Предметные результаты . П.	Личностные Л.	Метапредметные М.				План	факт
1	2	3	4	5	7			8	10	11	12	13
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (4 часа)											
1	<p>Искусство зримых образов.</p> <p>Изображение в театре и кино.</p> <p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</p>	1	Урок изучения новых знаний	<p>Изображение-главный элемент театра и телевидения. Главным в театре-является актёр «живая скульптура». Жанры сценического искусства. Драматургия –основа сценического произведения. Режиссёр- роль капитана на корабле сцены театра.</p> <p>Актёр- основа театрального искусства, носитель его специфики. Режиссёр и художник-</p>	<p>П. -различать изображение в театре и кино; - правильно определять роль и место изображения в театре и кино; -называть, определять и различать жанры в театре и кино; -сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;</p> <p>Л. -формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественно практики; -учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме;</p> <p>М. –учиться понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -планировать свои действия на отдельных этапах урока; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>П. –понимать, как соотносятся правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; -</p>			<p>Фронтально е закрепление пройденног о на уроке.</p> <p>Групповая работа над созданием сценок.</p>	<p>Учебник стр.14-29 зад.</p> <p>. Создать презентации и по темам: «Знаменит ые театры мира» или «Эволюци я театрально й сцены».</p>	<p>Видео ролики с фрагмент ами из спектакл ей. Презента ция «Жанры театраль ного искусств а»</p> <p>Презента ция «Виды сцен знаменит ых театров</p>		

				<p>помощники актёра в направлении его деятельности. Типы театральных зданий, амфитеатральный и партерный. Профессии людей сцены.</p>	<p>понимать, что актёр- основа театрального искусства и носитель его специфики; -представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля;</p> <p>Л. –формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра; - воспитать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; -формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками;</p> <p>М. –понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; выделять из темы урока известные знания и умения; -самостоятельно планировать пути достижения целей.</p>			мира»		
2	<p>Безграничное пространство сцены.</p> <p>Сценография – особый вид художественного творчества.</p> <p>Сценография –искусство и производство .</p>	1	Комбинированный урок	<p>Различие работы театрального художника от работы живописца. Театрально-декоративное искусство-сценограф. Сценический образ. Виды декораций: живописныедекорации, проекционные декорации, натуралистическо-бытовые декорации, игровые или условные декорации(метафорические), архитектурно-конструктивные декорации. Работники-монтажники.</p>	<p>П. –понимать, что образное решение сценического пространства и облик персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; -понимать различия в творческой работе художника- живописца и сценографа;</p> <p>Л. –воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; -уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме;</p> <p>М. –понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно планировать пути достижения целей; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.</p> <p>П. –понимать, что сценографическое решение спектакля требует своего технологического</p>	<p>Индивидуальная работа над созданием задника сцены для спектакля «Морозко»</p> <p>Работа в группах по созданию оформления проектируемого спектакля</p>	<p>Учебник стр.30-41</p> <p>Задание стр.40-41</p>	Иллюстрации театральных цехов.		

				<p>Сценический мир условен и образен.</p> <p>Помощники сценографа, театральные художники-технологи и целые цеха.</p> <p>Производственные цеха- создающие оформление спектакля, художественно-декоративный цех, столярно- сварочный цех, бутафорский и реквизиторский цех, пошивочно- костюмерский цех, пастижорный цех.</p>	<p>воплощения в материале и конкретных вещах, т. е. мебели, танках, костюмах... ; -понимать важность и содержание технической стороны творческой работы художника как составной части сценографии; -осознавать значение и специфику работы художников- технологов;</p> <p>Л. –формировать представления о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере; -учиться творчески использовать полученные знания;</p> <p>М. –понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно планировать пути достижения целей; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности самостоятельно.</p>					
3	<p>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».</p> <p>Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в</p>	1	Комбинированный урок	<p>Цель актёрского искусства-лицедейство, игра. Два способа актёрского перевоплощения, внешнее и внутреннее. В театре представления -актёр скрывается за личиной своего героя- маской. В театре переживания смыслом творчества</p>	<p>П. –понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; -представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра; - уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов; уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля.</p> <p>Л. –воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - получать навыки коммуника-</p>	<p>Для творческих групп задание: художникам - создание костюма персонажа; режиссёрам- анализ естественности игры актёров; для актёров-</p>	<p>Учебник стр.42-53</p> <p>Задание стр.52-53.</p>	<p>Фото актёров в костюма.</p> <p>Иллюстрации с кукольных спектаклей.</p>		

	театре кукол.			<p>актёра становится рождение на сцене полнокровного образа. Сценический костюм и грим. Работа художника над костюмом. Эскиз. Грим- активное средство внешней выразительности. Костюм имеет смысл только в игре актёра. Кукольный театр- единственный вид сценического искусства, где роль художника первостепенна, каждая кукла- его творение. История искусства театра кукол. Каждая кукла- это маленькая тайна. В соединении искусства художника и актёра заключены волшебство и тайна жизни куклы. Жанры современного театра кукол. Кукла может раскрепощать актёра, кукла становится живой. Всё дело в вере зрителя и в этом магическом «если бы».</p>	<p>тивной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности. М. - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя, использовать вопросы для самопроверки из учебника; - находить и выделять необходимую информацию из текста учебника, иллюстраций, видеосюжетов самостоятельно и под руководством учителя; - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий. П. –понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; - представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этим при создании кукол для любительского спектакля; -знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями. Л. –формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ; - формировать понятие о коллективном творчестве. М. – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных задач; -</p>	<p>создание роли.</p> <p>Творческое задание: для художника- создание эскиза куклы; для режиссер- подготовка сюжетного текста; для актёра- импровизированный диалог с куклой.</p>				
--	---------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

4	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	Комбинированный урок	Обретение театральной плоти. Искусство театрального плаката и афиши. Зрители тоже творцы спектакля. Создание школьного любительского спектакля. Элементы игрового творчества, азы актёрского мастерства важны не только на сцене, но и в жизни. Театр не имеет границ.	<p>П. –понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; -осознать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах зрителей; - развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально- художественного впечатления от него; - знать основные этапы работы над спектаклем; - иметь представления о рекламно- дизайнерской сфере работы театрального художника , о том, что такое афиша, программка, реклама в СМИ; - уметь представлять собственные результаты деловой игры.</p> <p>Л. –понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; - уметь дискутировать , аргументировано высказывать своё мнение , вести диалог по проблеме; - приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении сотрудничестве со сверстниками.</p> <p>М. – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных задач; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя; -понимать и принимать задачу групповой работы.</p>	Презентация в театрально-выставочной форме.	Учебник стр.54-57;  Задание стр.56-57.			
	<b>Эстафета искусства от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (4 часа)</b>									
5	Фотография- взгляд, сохранённый	1	Урок	Главное в фотографии- не съёмка позирующих	П. –понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность; - осознавать, что фотографию делает искусством не	Индивидуальная работа над съёмкой	Учебник стр.60-71	Демонстрация опыта		



	<p>навсегда.</p> <p>Фотография- новое изображение реальности.</p> <p>Грамота фото- композиции и съёмки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</p>		<p>перед камерой, а умение выхватить своим взглядом мгновение жизни и запечатлеть его.</p> <p>Фотография как искусство.</p> <p>Технология получения фотографии.</p> <p>Фотоаппарат- средство, подобное карандашу или кисти.</p> <p>Фотография, как и картина, - изображение художником окружающей действительности.</p> <p>Объективный характер фотографии.</p> <p>Документальность фотографии.</p> <p>Фотография- документально-изобразительное сообщение о снимаемом объекте.</p> <p>Экскурс в прошлое фотографирования.</p> <p>Азбука фотосъёмки, путь овладения искусством фотографии. Выбор объекта, точка съёмки, ракурс, план,</p>	<p>аппаратура, а человек, снимающий этим аппаратом; - понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в; -понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность; - различать изображение в картине и худ.фотографии, понимать особенности художественно- образного языка, на котором говорят картина и фотография.</p> <p>Л. –ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и саморазмышлению на основе мотивации к обучению и познанию; -уметь дискутировать, быть способным к аргументированным высказываниям, вести диалоги по проблеме; -развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p> <p>М. –понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p> <p>П. –понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлеть самое интересное и неповторимое; -овладеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; -осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно- выразительных средств фотографии; -уметь применять в своей съёмочной практике приобретённые ранее знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства; -</p>	<p>предмета, дерева, здания.</p>	<p>Задание стр.70-71</p>	<p>работы со съёмочной аппаратуры.</p> <p>Презентация «Мастерство фотографии»</p>		
--	---	--	---	---	----------------------------------	--------------------------	---	--	--

			<p>кадрирование. Выбор объекта и точка съёмки- первое условие художественного творчества. Размеры фотографии, её формат- активные средства для творчества. Творческая индивидуальность.</p>	<p>учиться художественно-творческим приёмам съёмки и обработки фотографий.</p> <p>Л. –формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии.</p> <p>М. – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - планировать свои действия на отдельных этапах урока; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

6	<p>Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура.</p> <p>На фоне Пушкина снимается семейство.</p> <p>Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера.</p>	1	Комбинированный урок	<p>Свет на картине и свет на фотографии. Свет и технологически и изобразительно рождает фотографию. Как направлен свет, свет-средство художественной выразительности, превращающее фотографию в искусство. Натюр-морт в фотографии. Фактура вещи. Свет и тени композиционно организуют натюрморт в фотографии. Чёрно-белое изображение в фотографии. Цвет в фотографии, различие цвета в живописи и фотографии.</p> <p>Особенность пейзажной съёмки. Фотопейзаж, его возможности. Важность пейзажа в живописи и в фотографии. Естественный, природный свет в фотопейзаже. Большая роль</p>	<p>П. –находить различия натюрморта в живописи и фотографии; знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; - понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; -уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта; -приобретать навыки композиционной обработки и тональной обработки фотоснимки при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>Л. – формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства; - формировать осознанное, уважительное и добро-желательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>М. – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;- планировать свои действия на отдельных этапах урока; -осущест-влять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p> <p>П. –осознавать художественную выразительность и визуально- эмоциональную неповторимость фотопейзажа; - уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного</p>	<p>Индивидуальная съёмка натюрморта в.</p> <p>Индивидуальная работа по съёмке человека в интерьере, на природе.</p>	Учебник стр.72-83; ; Задание стр.82-83	<p>Презентация «Натюр-морт в фотографии»</p> <p>Презентация «пейзажи в фотографии»</p>		
---	--	---	----------------------	--	---	---	--	--	--	--

				<p>момента съёмки фотопейзажа. Фотопейзаж с людьми, важно соблюдение масштабности, соразмерности человека и объекта, на фоне которого снимаете людей.</p>	<p>пейзажа с учётом его световыразительного состояния; - анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии; -различать выразительные средства и возможности фотопейзажа и пейзажа в живописи; - учиться грамоте композиции.</p> <p>Л. –воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; -формировать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности; -формировать положительное отношение к результатам выполняемых исследовательских и практических работ.</p> <p>М. –формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ- компетенции; -проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий.</p>					
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

7	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фото-портрета.</p> <p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.</p>	1	Комбинированный урок	<p>Что такое- фотопортрет? Задача фотографа- запечатлеть индивидуальность человека. Мастерство оператора превращает документальную фотографию в художественную. Постановочный портрет. Свет. Репортажный портрет- портрет без прикрас. Ценность снимка.</p> <p>Репортаж- съёмка событий. Опыт в репортаже- фундамент творчества. Репортажные фотографии- история в снимках. Преображение снятого. Семейная фотография- историография. Семейный альбом.</p>	<p>П. –овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; -уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно- психологического состояния человека при съёмке постановочного портрета; -работать с освеще-нием для передачи характера человека; -пони-мать, что такое фотопортрет- образ или документ, что такое обобщённость или конкретность в портрете; -знать, что такое специфика образнос-ти в фотопортрете и какие средства художест-венного выражения и творчества есть у операто-ра; - понимать, в чём различия и общность репортажного и постановочного фотопортрета.</p> <p>Л. –осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; -формировать компе-тентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения; -воспитывать эстети-ческие чувства, получать впечатления от восприя-тия предметов и явлений окружающего мира.</p> <p>М. –анализировать объекты и явления окружаю-щего мира, выделяя отличительные признаки.</p> <p>П. – понимать значение информационно-эстетической и историческо- документальной ценности фотографии; -осваивать навыки оперативной съёмки события; - анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии; -понимать, что делает репортажный снимок незаменимым источником информации и насколько эта информация может считаться объективной; - знать, в чём состоит специфика репортажной съёмки; -понимать, почему важна семейная фотохроника.</p>	<p>Индивидуал ьная работа: Съёмка постановочн ого портрета.</p> <p>Групповая работа: Съёмка фоторепорта жа. 5-6 снимков, посвящённы х одному событию.</p>	<p>Учебник стр.84-95;</p> <p>Задание стр.94-95</p>	<p>Презента ия: «Портрет в фотогра-фии».</p> <p>«Снимки семейног о альбома» презента ция.</p>		
---	---	---	----------------------	--	---	---	--	---	--	--

8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Комбинированный урок	<p>Возможности съёмки с появлением компьютера, электронно-цифровых технологий. Компьютерная обработка снимка. Программа Adobe Photoshop. Преобразование при помощи этой программы. Корректировка фотографии в преобразующей программе должна иметь разумные пределы. Создание фотоархива. Коллаж в фотографии. Слайд-фильм</p>	<p>П. –определять ту грань при компьютерной обработке фотоснимка, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реальности; - постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями; -знать технологические возможности обработки снимка с помощью компьютера; -понимать, существуют ли пределы компьютерного вмешательства в фотосообщение и чем они определяются.</p> <p>Л. –ответственно относиться к учению, развивать способность к самообразованию, к саморазвитию; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>М. – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;- планировать свои действия на отдельных этапах урока; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и с помощью учителя.</p>	Индивидуальная работа по созданию творческого отчёта по теме четверти.	Учебник стр.96-101;  Задание стр.100-101			
	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4часа)									

9	<p>Многоголос- ный зык экрана. Синтетичес- кая природа фильма и монтаж. Пространст- во и время в кино.</p> <p>Художник- режиссёр- оператор. Художествен- ное творчество в игровом фильме.</p>	1	Урок изучения новых знаний	<p>Фильм- запечатлён- ное движение. Соз- дание киноплёнки, съёмочная и проек- ционная киноап- паратура. Брать Люмьер и их кино- лента. Кино – кино- изображение жизни. Чёрно- белое кино. Кино- ведущее искусство XX века. Немое и зву-ковое кино. Приход цвета на экран. Мультиплексы, тор- говоразвлекательные центры. Истинное искусство требует от зрителя сопереживания и духовно- интеллек- туального напряже- ния. Время в филь-ме условно. И не равно реальному.</p> <p>Создание фильма- сложный производственно- технологический процесс. Киноиндустрия занимает множество людей. Кинематограф имеет собственную экономическую сферу. Ассистенты кинорежиссёра-</p>	<p>П. –понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова; -иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью; -понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; -иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>Л. –формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; -воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов; -уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества.</p> <p>М. –понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско- аналитического или практического характера.</p> <p>П. –иметь представление о коллективном процессе создания фильма; -понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией; -знать, что решение изобразительного строя фильма –результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника; -иметь представление о роли художника –постановщика в игровом фильме.</p> <p>Л. –формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации: -применять полученные знания и умения</p>	<p>Работа коллективна я и индивидуал ьная над выбором устного сообщения с последующе й презентации е.</p> <p>Задания: групповое выполнени е аналитиче- ских разработок, исследующи х особен- ности художестве нного творчества в киноискусс тве;съемоч но- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему ви- део», моделирую- щие работу</p>	<p>Учебник стр.104- 117;  Задание стр.116- 117</p>	<p>Слайды к презента ции «История кино»</p> <p>Используй- е ИКТ на уроке.</p>		
---	---	---	----------------------------	--	--	---	--	---	--	--

10	<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.</p> <p>Фильм-рассказ в картинках</p>	1	Уроки приобретения новых знаний	<p>Разговор в фильме на языке кинослов и кинофраз. Монтаж-последовательное соединение кинослов и кинофраз. Монтаж-это творческий процесс. Монтаж-язык киноискусства.</p> <p>Кадр и план. Короткая зарисовка начинается с замысла. Сценарий. Покадровая запись фильма в домашнем кино- кадроплан. Кинослово. Кинофраза.</p>	<p>П. –осознавать единство природы творческого процесса в фильме- блокбастере и домашнем видеофильме; - иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; -осваивать азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы; -уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно- смысловое построение кинослова и кинофразы.</p> <p>Л. –ответственно относиться к учению, быть готовыми к саморазвитию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов; -воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; -формировать положительное отношение к результатам своих</p>	<p>Групповая работа по созданию кадроплана, работа над кинословом.</p> <p>.</p>	<p>Учебник стр.118-121;</p> <p>Задание стр.120-121</p>	Использование ИКТ на уроке.		
----	--	---	---------------------------------	--	--	---	--	-----------------------------	--	--



11	<p>Воплощение замысла.</p> <p>Чудо движения: увидеть и снять.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Режиссура- это воплощение замысла фильма. Режиссёр отвечает на вопрос- как снимать. Основная задача режиссёра- выстраивание действия в кадре.</p> <p>Оператор. Искусство видеть- основа операторского мастерства учиться снимать монтажно. Умение владеть техническими приёмами, решать творческие задачи. .</p>	<p>исследовательских и практических работ.</p> <p>М. –понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -формировать и развивать ИКТ –компетенции; -располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше, позже); - понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределяя функции в процессе выполнения задания.</p>	<p>Работа в группах: продолжение работы над кинословом.</p> <p>.</p>	<p>Учебник стр.122-125;</p> <p>Задание стр.124-125</p>				
----	---	-------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

12	<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.</p> <p>Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	1	<p>Множество жанров в кинематографе: мелодрамы, детективы, комедии, сказки, трагедии, триллеры. Анимация-мультфильмы. Художник-мультипликатор. Рисованный и кукольный мультфильм. Знакомство с Уолт Диснеем. Отечественная мультипликация. Совмещение рисования с компьютерной технологией.</p> <p>Создание любительской анимации требует знаний основ кинограмоты. Двухфазовка. Герои анимации не только рисованные персонажи, но и предметы: карандаши, крупа, мятая бумага или руки... чувство хронометража при съёмке. Плоские куклы. Съёмка на перекладках. Источники света при</p>	<p>П. –иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино; - понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке мини-анимации; - знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео-анимации и её монтажа; -знать о жанрах кино; -понимать, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении кинофразы.</p> <p>Л. –приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации; -воспитывать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - положительно относиться к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>М. –понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -формировать и развивать ИКТ- компетенции; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; -устанавливать элементарные причинно- следственные связи; - располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).</p> <p>П. –иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними; - понимать, что такое техника перекладок и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма; -применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, звукоряда своей</p>	<p>Работа в группах.Создание сценария анимационного фильма.</p> <p>Завершение работы над мини-анимацией., её монтаж и озвучание. Просмотр.</p>	<p>Учебник стр.126-137;</p> <p>Задание стр.136-137</p>				
----	---	---	--	---	--	--	--	--	--	--

	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство- зритель. (5 часов)
--	--

13	<p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения.</p> <p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.</p>	1	Комбинированный урок.	<p>Телевидение изменило все сферы жизни людей. Круг участвующих в создании и передаче телеизображения на экраны телевизоров огромен. Телевидение – сложное, многосоставное явление. Важное место в телевидении – информация. СМИ. Телевидение – мощнейшее средство манипуляции сознания людей. Телевидение – показ реальных людей в реальном времени. Сериал. Деятельность художника-сценографического дизайна, компьютерная графика.</p> <p>Задача телевидения – создание на экране реальную, документально-точную картину мира. Связь информационного события с документальным кино. Вымысел живописца и фактография кинооператора – две</p>	<p>П. – знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации; - понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.; - знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир; - иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач; - формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед телеэкраном.</p> <p>Л. – учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме.</p> <p>М. – сохранять учебную задачу урока; - планировать свои действия на отдельных этапах урока; - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; - анализировать объекты и явления окружающего мира, выделять их отличительные признаки; - участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p> <p>П. – сознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи кинодокументалистики; - приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; - понимать, в чём состоит специфика «прямой» документалистики на телевидении; - понимать, почему документалистика и Интернет так важны для современного человека.</p> <p>Л. – испытывать чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. одновременно осознавать свою</p>	<p>Коллективная работа: придумать тему своей передачи, костюм ведущей, фон выступления, заставку телепередачи.</p> <p>Индивидуальная и коллективная работа на тему документального видеосюжета.</p>	<p>Учебник стр.140-151;</p> <p>Задание стр.150-151</p>				
----	---	---	-----------------------	--	---	---	--	--	--	--	--

14	<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального творчества.</p> <p>Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.</p>	1	Комбинированный урок	<p>Первый признак художественности является образность изображённого. Образ рождается благодаря творческой мысли. Правда и интерес к происходящему в документальном фильме. Наблюдение –это некая видеоохота , требующая терпения, внимания и заинтересованности в том, что снимаешь. Использование приёма скрытой камеры.</p> <p>Этиюд- переходный мостик к более сложным экранным формам. Видеоэтиюд представляет собой взгляд на мир, в основе которого лежит эмоциональное отношение к снимаемому. В этиюде изображение важнее всего- шумов, каких-то слов, звуков, идущих фоном. Звук активно влияет на восприятие происходящего на</p>	<p>П. –понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; -иметь представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.</p> <p>Л. –формировать положительное отношение к результатам выполняемых своих исследовательских и практических работ; -воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - применять полученные знания и умения на практике.</p> <p>М. – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -выделять из темы урока известные знания и умения; -самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных задач; -понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно- исследовательского или практического творческого характера; -формировать и применять ИКТ- компетенции; -участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учениками.</p> <p>П. –понимать эмоционально- образную специфику жанра видеоэтиюда и особенности изображений в нём человека и природы; -уметь реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтиюда; - представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета и ихкиноаналогов, чтобы при создании видеоэтиюдов с наибольшей полнотой выразить специфику киноизображения.</p> <p>Л. –формировать положительное отношение к</p>	<p>Съёмка и монтаж видеоэтиюда. Проверка видеоэтиюда.</p>	<p>Учебник стр.152-153; Задание стр. Учебник стр.154-158; Задание стр.158</p>			
----	--	---	----------------------	--	--	---	---	--	--	--

15	<p>Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.</p> <p>Телевидение, видео. Интернет... что дальше? Современные формы экранного языка.</p>	1	<p>Репортаж –это сообщение с места события. Сюжет- краткое экранное повествование. Виды звука- синхронный и наложенный. Выстраивание репортажа. Репортаж и очерк, могут вбирать в себя элементы интервью. Приём внутреннего монолога. Очерк, как и репортаж, даёт информацию о людях и событиях. Интервью- представляет собой беседу с одним или двумя собеседниками.</p> <p>Язык, на котором говорит творчество. Искусство меняет свою форму, язык творческих произведений и средства, которыми они создаются. Суть искусства как разговора о человеке всегда одни и тоже. Но язык искусства и восприятие всегда меняется. Клиповое сознание, клиповое восприятие экрана и</p>	<p>П. –понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; -уметь реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета; - понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета; - добиваться естественности и правды поведения человека в кадре, не инсценировать событие, а наблюдать и вести видеоохоту за фактом; - уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p>Л. –приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; -приобретать основы морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам; -уметь дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; -приобретать и развивать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно- исследовательской, творческой деятельности;</p> <p>М. – самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных задач;</p> <p>П. –иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа и т.д.; -понимать взаимосвязь звукоряда и экранного изображения в видеокипе; -в полной мере пользоваться архивами Интернета и</p>	<p>Оценка съёмки и монтаж звука.</p> <p>Создание видеоочерка</p> <p>.</p>	<p>Учебник стр.159-167;</p> <p>Задание стр.166-167</p>				
----	--	---	---	--	---	--	--	--	--	--

16	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.</p>	1	Урок- беседа- дискуссия.	<p>Искусство стремится раскрыть прекрасное. Культура- язык, связующий людей, нить от сердца к сердцу. Искусство как зеркало. Телевидение – манипулятор сознанием масс. Не компьютер, а ты главный.</p>	<p>П. –понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества; - анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему; - различать низкосортные подделки, попсу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний.</p> <p>Л. –приобретать навыки по освоению социальных норм, правил поведения в социальной жизни в группах и сообществах; -приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора; - приобретать навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе практической деятельности; -иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни; -вырабатывать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.</p> <p>М. –понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -приобретать и развивать ИКТ- компетенции; - уметь анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные признаки; -интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия; - понимать и принимать задачу групповой работы, распределяя функции в группе при выполнении заданий.</p>	<p>Окончание работы над видеопроектом.</p>	<p>Учебник стр.168-170;</p>			
17	<p>Искусство-зритель-</p>	1	Урок	<p>Искусство-божественный дар</p>	<p>П. –осознавать значение художественной культуры и искусства для личностного духовно- нравственного</p>	<p>Просмотр творческих</p>	<p>Задание</p>			

	современность.  Преображающий свет искусства.			<p>художника. Есть ли прогресс в искусстве?</p> <p>Восприятие искусства и уровень культуры.</p> <p>Саморазвитие. Цена искусству? Правда искусства и правда реальности.</p>	<p>развития и своей творческой самореализации; -на основе полученных знаний самостоятельно формировать свой путь познания искусства, учитывая, что новое и модное не значит лучшее и истинное; -применять полученные знания и умения на практике.</p> <p>Л. –приобретать целостное мировоззрение, соответствующее уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, духовное многообразие современного мира; -учиться дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалог по проблеме.</p> <p>М. –анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные свойства; -уметь строить рассуждения по теме урока; -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -уметь слушать партнёра по общению; -строить многологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, уметь находить необходимые аргументы, обоснованно излагать своё мнение; -участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным учителем</p>	работ.	стр.170			
--	---	--	--	--	--	--------	---------	--	--	--