





Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
технологического цикла  
Протокол № 1 от 25.08.2023г.  
Руководитель МО  
 Ломовцева Е.В.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 / О.В.Конькова  
28.08.2023г.

Утверждаю  
И.О. директора школы:  
 И.И.Джиоева  
Приказ № 97 от 29.08.2023г.  


**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**Солдатскоташлинская средняя общеобразовательная школа.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета: Изобразительное искусство  
Класс: 7  
Уровень общего образования: основная школа (базовый уровень)  
Учитель: Скорняков Алексей Александрович  
Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024  
Количество часов по учебному плану: 34 ч. в год, в неделю 1 час  
Учебник: «Изобразительное искусство 7 класс », авторы А.С.Питерских  
Г.Е.Гуров. М. Просвещение.  
Рабочую программу составил: Скорняков А.А.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн урок;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;
- онлайн практическая работа, видеопрактическая работа
- онлайн экскурсия;
- чат -дискуссия;
- виртуальная лабораторная работа;
- онлайн тестирование

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### **Универсальные учебные действия**

##### Регулятивные УУД

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- собственные возможности ее решения.

##### Познавательные УУД

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

##### Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Архитектура и дизайн— конструктивные искусства в ряду пространственных искусств:**

#### **1 часть: Художник — дизайн — архитектура.**

#### **Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (9часов)**

Тема 1: Введение. Мир, который создает человек

1 глава: «Основы композиции в конструктивных искусствах»

Тема 1: Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема 2: Прямые линии и организация пространства

Тема 3 Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна

2 глава: «Буква — строка — текст»

Тема 5 : Искусство шрифта -2 ч

3 глава: «Когда текст и изображение вместе»

Тема 6: Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

4 глава: «В бескрайнем море книг и журналов»

Тема 7: Многообразие форм графического дизайна-2 ч

#### **2 часть: В мире вещей и зданий**

#### **Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)**

1 глава: «Объект и пространство».

Тема 1: От плоскостного изображения к объемному макету.

Тема 2:Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

2 глава: «Конструкция: часть и целое»

Тема 3: Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Тема 4: Важнейшие архитектурные элементы здания

3 глава: «Красота и целесообразность»

Тема 5: Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Тема 6: Форма и материал

4 глава: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Тема 7: Роль цвета в творчестве.

### **3 часть : Город и человек**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 часов)**

1 глава: «Город сквозь времена и страны»

Тема 1: Образы материальной архитектуры прошлого

2 глава: «Город сегодня и завтра»

Тема 2: Пути развития современной архитектуры и дизайна

3 глава: «Живое пространство города»

Тема 3: Город, микрорайон, улица

4 глава: «Вещь в городе и дома»

Тема 4: Городской дизайн.

Тема 5 : Интерьер и вещь в доме. Дизайн —пространственно-вещной среды интерьера.

5 глава: «Природа и архитектура».

Тема 6: Организация архитектурно-ландшафтного пространства

6 глава: «Ты – архитектор!»

Тема 7 : Замысел архитектурного проекта и его осуществление

### **4 часть : Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

**Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 часов)**

1 глава: « Мой дом – моя крепость»

Тема 1: Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Тема 2: Интерьер, который мы создаем

Тема 3: Дизайн и архитектура моего сада

2 глава: «Мода, культура и ты»

Тема 4: Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Встречаем по одежке.

Тема 5: Автопортрет на каждый день

Тема 6: Имидж: лик или личина. Сфера имидж -дизайна



### 3. Тематическое планирование

#### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практи- ка	Проек. деят-ть	Электронно- образовательные ресурсы
1	Введение. Мир который создает человек.	1	1			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/</a>
<b>1 част ь</b>	<b>Художник – дизайн архитектура. <i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i></b>	<b>8</b>	<b>2,25</b>	<b>5,75</b>		Учебная площадка РЕШ
1	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»	1	0,5	0,5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/start/</a>
2	Прямые линии и организация пространства	1	0,25	0,75		
3	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	0,25	0,75		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/</a>
4	Искусство шрифта	2	0,5	1,5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/</a>
5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	0,25	0,75		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/</a>
6	Многообразие форм графического дизайна	2	0,5	1,5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/start/</a>
<b>2 част ь</b>	<b>В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств.</i></b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
1	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	0,25	0,75		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2766/start/</a>
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0,25	0,75		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2767/start/</a>
3	Здание как сочетание различных объемных	1	0,25	0,75		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/</a>

	форм. Понятие модуля					
4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0,25	0,75		
5	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2	0,5	1,5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2107/start/</a>
6	Форма и материал	1	0,25	0,75		
7	Роль цвета формотворчестве.	1	0,25	0,75		
3 часть	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
1	Образы материальной архитектуры прошлого	2	0,5	1,5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/</a>
2	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0,25	0,75		
3	Город, микрорайон, улица	2	0,25	1,75		
4	Городской дизайн.	1	0,25	0,75		
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — пространственно-вещной среды интерьера.	1	0,25	0,75		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/</a>
6	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	0,5	1,5		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/</a>
7	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2			2	
4 часть	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование</b>	<b>6</b>	<b>0,75</b>	<b>2,25</b>	<b>3</b>	
1	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	0,25	0,75		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/</a>
2	Интерьер, который мы создаем	1	0,25	0,75		
3	Дизайн и архитектура	1			1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>

	моего сада					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/">lesson/1621/start/</a>
4	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречаем по одежке.	1			1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2106/start/</a>
5	Автопортрет на каждый день	1	0,25	0,75		
6	Имидж: лик или личина. Сфера имидж -дизайна	1			1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2768/start/</a>
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	