



Рассмотрено:
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 25 » 08 2023 г.
Руководитель ШМО
 Е.В. Ломовцева

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
 О.В. Конькова
от « 28 » 08 2023 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солдатскоташлинская средняя общеобразовательная школа.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 8

Уровень общего образования: основная школа (базовый уровень)

Учитель: Скорняков Алексей Александрович

Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 ч. в год, в неделю: 1 ч.

Учебник: «Музыка», авторы: Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. Просвещение, 2018 г.

Рабочую программу составил:  Скорняков А.А.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн-уроки;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;
- онлайн практическая работа, видеопрактическая работа;
- онлайн-экскурсия;
- чат-дискуссия;
- онлайн-тестирование.
-

Планируемые результаты обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно – ориентированного подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а так же способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Планируемые результаты изучения курса по разделам.

В результате изучения раздела I учащиеся должны научиться:

- осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы;
- эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии;
- осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов;
- воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы;
- выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм;
- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов;
- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.

В результате изучения раздела II учащиеся должны научиться:

- понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа;
- эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов;
- выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона;
- оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды;
- рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого;
- воспринимать и анализировать стилевое многообразие музыки и особенности музыкального языка XX века;
- воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения;
- самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме;

- ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей;
- высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки;
- самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки;
- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений и информации к изучаемой теме.

Содержание учебной программы.

Тема года: «Традиция и современность в музыке» - 34ч.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком.

Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Музыка «старая» и «новая» - 1 ч.

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Музыкальное искусство в жизни современного человека. Музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.

Настоящая музыка не бывает «старой» - 1 ч.

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. Музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Характерные особенности музыкального языка.

Стилевые черты русской классической музыкальной Школы. Силевые направления музыкального искусства 20 века

О традиции в музыке – 1 ч.

Музыкальное искусство в жизни современного человека. Специфика воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Характерные особенности музыкального языка. Разнообразие музыки XX века. Интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века.

Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы – 6 ч.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». (Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского; Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»; Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса».)

Мир человеческих чувств - 10 ч.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и доброты - 5 ч.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

О современности в музыке - 11 ч.

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада

Рабочая программа составлена с учётом Программы воспитания..

Тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов, уроков	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
3	О традиции в музыке	1
4	Вечные темы в искусстве. Сказочно – мифологические темы	6
5	Мир человеческих чувств	10
6	В поисках истины и доброты	5
7	О современности в музыке	10

Приложение

Календарно – тематическое планирование. 8кл.

Общее количество часов – 34.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Д/З	ЭОР
Традиция и современность в музыке.						
1.	Музыка «старая» и «новая».	1			П.1.	РЭШ
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	1			П.2.	РЭШ
3.	О традиции в музыке.	1			П.3.	РЭШ
4.	Живая сила традиции.	1			П.4.	РЭШ
Сказочно – мифологические темы.						
5.	Искусство начинается с мифа.	1			П.5.	РЭШ
6.	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».	1			П.6.	РЭШ
7.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.	1			П.7.	РЭШ
8.	«Благословляю вас, леса...».	1			П.8.	РЭШ
9.	«Благословляю вас, леса...».	1			П.8.	РЭШ
10.	Заключительный урок.	1			П.8.	РЭШ

Мир человеческих чувств.						
11.	Образы радости в музыке.	1			П.9.	РЭШ
12.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1			П.10.	РЭШ
13.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1			П.10.	РЭШ
14.	«Слёзы людские, о слёзы людские...».	1			П.11.	РЭШ
15.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1			П.12.	РЭШ
16.	Два пушкинских образа в музыке.	1			П.13.	РЭШ
17.	Два пушкинских образа в музыке.	1			П.13.	РЭШ
18.	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1			П.14.	РЭШ
19.	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1			П.15.	РЭШ
20.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1			П.16.	РЭШ
В поисках истины и красоты.						
21.	Мир духовной музыки.	1			П.17.	РЭШ
22.	Колокольный звон на Руси.	1			П.18.	РЭШ
23.	Рождественская звезда.	1			П.19.	РЭШ
24.	От Рождества до Крещения.	1			П.20.	РЭШ
25.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1			П.21.	РЭШ
О современности в музыке.						
26.	Как мы понимаем современность.	1			П.22.	РЭШ

27.	Вечные сюжеты.	1			П.23.	РЭШ
28.	Заключительный урок.	1			П.23.	РЭШ
29.	О современности в музыке.	1			П.24.	РЭШ
30.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиа́на.	1			П.25.	РЭШ
31.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1			П.26.	РЭШ
32.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1			П.27.	РЭШ
33.	Лирические страницы советской музыки.	1			П.28.	РЭШ
34.	Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1			П.29.	РЭШ