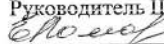



Рассмотрено:
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 25 » 08 2023 г.
Руководитель ШМО
 Е.В. Ломовцева

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
 О.В. Конькова
от « 28 » 08 2023 г.



**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солдатскоташлинская средняя общеобразовательная школа.**

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 9

Уровень общего образования: основная школа (базовый уровень)

Учитель: Скорняков Алексей Александрович

Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 16 ч. в год, в неделю: 0,5 ч.

Учебник: «Музыка», авторы: Т.И. Наumenко, В.В. Алеев. Просвещение, 2018 г.

Рабочую программу составил:  Скорняков А.А.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн-уроки;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;
- онлайн практическая работа, видеопрактическая работа;
- онлайн-экскурсия;
- чат-дискуссия;
- онлайн-тестирование.

Планируемые результаты обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно – ориентированного подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а так же способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

Планируемые результаты изучения курса по разделам.

В результате изучения раздела I учащиеся должны научиться:

- анализировать стилевое своеобразие музыки XX века;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении;
- понимать возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
- знать основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов.

В результате изучения раздела II учащиеся должны научиться:

- анализировать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- знать названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки;
- анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.

В результате изучения раздела III учащиеся должны научиться:

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
- сравнивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства;
- воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки;
- осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусств;
- осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств;
- ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов;
- осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох;
- владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса.

Содержание учебной программы.

Тема года: «Музыка как часть духовной культуры» - 33ч

Содержание 9 класса продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность». Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д. Это способствует развитию и росту музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу, а так же формированию и обогащению духовного мира и закреплению основ хорошего музыкального вкуса.

Что такое "музыка" сегодня – 11 ч.

Полисемичность понятия «современная музыка». Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д.Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г.Свиридова «По-осеннему кычет сова...»).

Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века. Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?». Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке. «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений. Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.

Человек в музыке – 11 ч.

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»). Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки.

Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни. Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями

авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок - песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.

Новые музыкальные взаимодействия - 12 ч.

«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М.Глинки и И.Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке. Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века: полистилистика в творчестве композиторов академического направления, влияние академической и массовой музыки в современных аранжировках, синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни. Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов. Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.

Рабочая программа составлена с учётом Программы воспитания.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов, уроков	Количество часов
1	Что такое "музыка" сегодня	11
2	Человек в музыке	11
3	Новые музыкальные взаимодействия	11

Приложение.

Календарно – тематическое планирование. 9 кл.

Общее количество часов – 33.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Д/З	ЭОР
Что такое «музыка сегодня».						
1.	О понятии «современная музыка».	1			П.1.	РЭШ
2.	Почему меняется музыка.	1			П.2.	РЭШ
3.	Как меняется музыка.	1			П.3.	РЭШ
4.	О неизменном в музыке.	1			П.4.	РЭШ
5.	Музыкальная среда.	1			П.5.	РЭШ
6.	Какая музыка нам нужна.	1			П.6.	РЭШ
7.	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1			П.7.	РЭШ
8.	Современное композиторское творчество.	1			П.8.	РЭШ
9.	Заключительный урок.	1			П.8.	РЭШ
РЭШ 10.	Виды музыки в современном мире.	1			П.9.	РЭШ
11.	Виды музыки в современном мире.	1			П.9.	РЭШ
Человек в музыке.						
12.	Искусство – это твой собственный голос.	1			П.10.	РЭШ
13.	Музыка и музицирование.	1			П.11.	РЭШ
14.	О любительской музыке.	1			П.12.	РЭШ
15.	Авторская песня.	1			П.13.	РЭШ
16.	Герой авторской песни.	1			П.14.	РЭШ
17.	Рок – музыка.	1			П.15.	РЭШ
18.	Рок – музыка.	1			П.15.	РЭШ
19.	Герой рок – песни.	1			П.16.	РЭШ
20.	Герой рок – песни.	1			П.16.	РЭШ

21.	О разности вкусов.	1			П.17.	РЭШ
Новые музыкальные взаимодействия.						
22.	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история.	1			П.18.	РЭШ
23.	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность.	1			П.19.	РЭШ
24.	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность.	1			П.19.	РЭШ
25.	Стилевые взаимодействия.	1			П.20.	РЭШ
26.	Стилевые взаимодействия.	1			П.20.	РЭШ
27.	Заключительный урок.	1			П.20.	РЭШ
28.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1			П.21.	РЭШ
29.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1			П.21.	РЭШ
30.	Зачем мы ходим на концерт.	1			П.22.	РЭШ
31.	Музыкальная сцена сегодня.	1			П.23.	РЭШ
32..	Выход за пределы сцены.	1			П.24.	РЭШ
33.	Музыка – целый мир.	1			П.25.	РЭШ