

Рассмотрено:
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 25 » 08 2023 г.
Руководитель ШМО
Е.В. Ломовцева

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
О.В. Конькова
от « 28 » 08 2023 г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Солдатскоташлинская средняя общеобразовательная школа.
Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Музыка

Класс: 7

Уровень общего образования: основная школа (базовый уровень)

Учитель: Скорняков Алексей Александрович

Срок реализации программы, учебный год: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 ч. в год, в неделю: 1 ч.

Учебник: «Музыка», авторы: Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Просвещение, 2017 г.

Рабочую программу составил: Скорняков А.А.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн-уроки;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;
- онлайн практическая работа, видеопрактическая работа;
- онлайн-экскурсия;
- чат-дискуссия;
- онлайн-тестирование.

Планируемые результаты обучения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно – ориентированного подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а так же способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Планируемые результаты изучения курса по разделам.

В результате изучения раздела I учащиеся должны научиться:

- определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений;
- определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении;
- передавать словами свое отношение к музыке;
- анализировать музыкальное произведение;
- сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве);
- понимать значение тональности и колорита в музыке;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике;
- раскрывать основные признаки драматического образа в музыке;
- определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

В результате изучения раздела II учащиеся должны научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- определять образное, сюжетное содержание музыки;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику;
- определять образное содержание музыкального произведения;
- раскрывать образ и определять форму музыки;
- приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой;
- определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их;
- сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке.

Содержание учебной программы.

Тема года: «Содержание и форма в музыке» - 34ч

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный

репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

О единстве содержания и формы в художественном произведении – 1 ч.

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы.

Содержание в музыке - 3 ч.

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс. Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней.

Каким бывает музыкальное содержание - 5 ч.

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»). Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова). Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова.

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов. Обобщение музыкальных впечатлений.

Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Музыкальный образ - 3 ч.

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр - 4 ч.

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определённого содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространённая форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев. Разнообразие вальсов. Череди сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Форма в музыке – 1 ч.

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.

Что такое музыкальная форма - 2 ч.

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непереманный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Виды музыкальных форм - 10 ч.

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладо - тональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). *Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризнаость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики - «музыкальное целое».

Музыкальная драматургия - 6ч.

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин.

Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Творчество М. И. Глинки. Строеение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения.

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.

Рабочая программа составлена с учётом Программы воспитания.

Тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов, уроков	Количество часов
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чём «рассказывает» музыкальный жанр	4

6	Форма в музыке	1
7	Что такое музыкальная форма	2
8	Виды музыкальных форм	10
9	Музыкальная драматургия	5

Приложение

Календарно – тематическое планирование. 7кл.

Общее количество часов – 34.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая	Д/З	ЭОР
Содержание в музыке.						
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1			П.1.	РЭШ
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1			П.2.	РЭШ
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1			П.3.	РЭШ
4.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1			П.3.	РЭШ
5.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1			П.3.	РЭШ
Каким бывает музыкальное содержание.						
6.	Музыка, которую можно объяснить словами	1			П.4.	РЭШ
7.	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	1			П.5.	РЭШ
8.	Восточная тема у Н.Римского-Корсакова : «Шехерезада».	1			П.6.	РЭШ
9.	Когда музыка не нуждается в словах.	1			П.7.	РЭШ
10.	Заключительный урок.	1				РЭШ
Музыкальный образ.						
11.	Лирические образы в музыке.	1			П.8.	РЭШ
12.	Драматические образы в музыке.	1			П.9.	РЭШ
13.	Эпические образы в музыке.	1			П.10.	РЭШ
О чём рассказывает музыкальный жанр.						
14.	Память жанра.	1			П.11.	РЭШ
15.	Такие разные песни, танцы, марши.	1			П.12.	РЭШ

16.	Такие разные песни, танцы, марши.	1			П.12	РЭШ
17.	Такие разные песни, танцы, марши.	1			П.12.	РЭШ
Форма в музыке. Что такое музыкальная форма.						
18.	Сюжеты и герои музыкального произведения.	1			П.13.	РЭШ
19..	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	1			П.14., п.15.	РЭШ
Виды музыкальных форм.						
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1			П.16.	РЭШ
21.	О роли повторов в музыкальной форме.	1			П.17.	РЭШ
22.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1			П.18.	РЭШ
23.	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.	1			П.19.	РЭШ
24.	Многомерность образа: форма рондо.	1			П.20.	РЭШ
25.	Многомерность образа: форма рондо.	1			П.20.	РЭШ
26.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1			П.21.	РЭШ
27.	Заключительный урок.	1			П.21.	РЭШ
Музыкальная драматургия.						
28.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1			П.22.	РЭШ
29.	Музыкальный порыв.	1			П.23.	РЭШ
30.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1			П.24.	РЭШ
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1			П.25.	РЭШ
32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1			П.25.	РЭШ
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1			П.26.	РЭШ
34.	Формула красоты.	1			П.27.	РЭШ
						РЭШ